

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории философии и культуры
Кукарников Д. Г.
21.05.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.11 Культурологические аспекты народной художественной
культуры

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

51.04.01 Культурология

2. Профиль подготовки/специализация: Организация и управление в культурных индустриях

3. Квалификация выпускника: магистр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории философии и культуры факультета философии и психологии

6. Составители программы: Коровин Виктор Юрьевич, к. философских наук, преподаватель

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол № 1400-05 от 21.05.2025 г.

8. Учебный год: 2025-2026

Семестр: 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- формирование у студентов систематизированных научных представлений и компетенций, позволяющих правильно понимать культурологические аспекты народной художественной культуры, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, соотносить полученные знания со своей профессиональной деятельностью.

Задачи учебной дисциплины:

-- подготовка магистров к использованию культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности; к организации художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры и дополнительного образования;

- анализ основных теоретико-методологических подходов к исследованию народной культуры;

- выработка представления о современной методологии культурологических исследований народной культуры.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Культурологические аспекты народной художественной культуры» относится к обязательной части блока Б1

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен разрабатывать и проводить учебные занятия, организовывать самостоятельную работу обучающихся и осуществлять ее учебно-методическое обеспечение, проводить контроль и оценку освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) в рамках дополнительных общеразвивающих программ по культурологической тематике	ПК-2.1	Отбирает материал и планирует учебные занятия, систему контроля и оценки учебных достижений обучающихся в соответствии с логикой и содержанием дополнительных общеразвивающих программ по культурологической тематике	Знать: требования организации образовательного процесса; структуру, состав, дидактические единицы, содержания предмета. Уметь: Формулировать дидактические цели и задачи обучения народной культуры и реализовывать их в образовательном процессе; планировать и реализовывать различные организационные средства и формы в процессе обучения; обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых. Владеть: предметным содержанием дисциплин культурологического цикла; навыками обоснования актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.
ПК-4	Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов социокультурной направленности,	ПК-4.1	Реализует на практике основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной	Знать: основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры Уметь: управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов социокультурной направленности Владеть: навыками внедрения инноваций в

	внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций		деятельности работников учреждений культуры	деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций
--	--	--	---	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 ЗЕТ / 72 ч.

Форма промежуточной аттестации зачёт

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			1 семестр
Аудиторные занятия		6	6
в том числе:	лекции	2	2
	практические	4	4
	лабораторные	0	0
Самостоятельная работа		62	62
в том числе: курсовая работа (проект)		0	0
Форма промежуточной аттестации (<i>зачет</i>)		4	4
Итого:		72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Основные понятия теории народного художественного творчества	Народное художественное творчество как предмет изучения. Народное художественное творчество как составная часть гуманитарных наук (истории, этнографии и др.). Понятие «художественное творчество» и способы его сохранения, изучения и трансляции. Понятие «традиция». Общерусские и региональные традиции. Понятие «фольклор». Сущность и родовые свойства народного художественного творчества. Формы и способы художественно-творческой деятельности.	—
2. Практические занятия			
2.1	Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества.	Фольклор в контексте народной культуры. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика. Русский народный театр. Народное музыкальное творчество.	—
2.2	Русские народные художественные промыслы.	Народные промыслы как вид художественного творчества. Художественная обработка дерева, резьба и роспись (богородская резьба, хохломская роспись, городецкая роспись). Художественная обработка металла (великоустюжское серебро, ростовская финифть, мстерская филигрань). Художественные гончарные промыслы (гжельская,	—

		скопинская керамика, дымковская, филимоновская игрушки). Художественная обработка камня. Первые в России гранильные фабрики. Региональные народные промыслы. (Тульская всечка, Белевское кружево, филимоновская игрушка, Тульские самовары и др.)	
2.3	Формы и способы художественно-творческой деятельности.	Русская народная игрушка. Годичный круг жизни русского народа. Народный календарь. Художественные элементы в традиционных народных праздниках. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни	–
2.4	Система управления народным художественным творчеством	Структура управления народным художественным творчеством. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества. Специфика и основные задачи методического обеспечения. Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, участие в организации фестивалей, конкурсов, смотров народного художественного творчества, процесс внедрения опыта и результатов научных исследований в практику. Основные методы изучения народного художественного творчества.	–

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Основные понятия теории народного художественного творчества	2	0	0	20	22
2	Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества.	0	2	0	20	22
3	Русские народные художественные промыслы.	0	2	0	22	24
	Итого:	2	4	0	62	68

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 62 часа.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям.

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической

речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. – М.: Издательство Юрайт, 2021; Кемерово: КемГИК. – 169 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14286-0 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0465-6 (КемГИК). – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/468219
2	Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт ; ИД Юрайт, 2012. – 566 с
3	Мчедлова М. М. Российская цивилизация: вызовы XXI века: учеб. пособие. – М.: РУДН, 2008 – 187 с.
4	Серебрякова, Е. Г. Современная литература: учебно-методическое пособие / Е. Г. Серебрякова. – Воронеж: Издательский Дом ВГУ, 2020. – 40 с.
5	Шаповалов В. Ф. Истоки и смысл российской цивилизации: учеб. пособие. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. – 624 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Абдулатипов, Р. Г. Российская нация (этнонациональная и гражданская идентичность россиян в современных условиях). – М.: Научная книга, 2005. – 472 с.
2	Арутюнов, С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С. А. Арутюнов. – М.: Наука, 1989. – 247 с.
3	Бердяев, Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма. – М.: Наука, 1990. – 224 с.
4	Данилевский, Н. Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к германо-романскому. – М.: РОССПЭН, 2010. – 663 с..
5	Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история // В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – М.: Академический проект, 2001. – .
6	Ильин, В. В. Российская государственность: истоки, традиции, перспективы / В. В. Ильин, А. С. Ахиезер. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1997. – 383 с.
7	Ильин, В. В. Российская цивилизация: содержание, границы, возможности / В. В. Ильин, А. С. Ахиезер. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 300 с.
8	Каменец, А. В. Основы культурной политики: учебное пособие для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 180 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-04936-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513045
9	Кожин В. От Византии до Орды: история Руси и русского слова. – М.: Эксмо: Алгоритм, 2011. – 556 с.
10	Платонов О. А. Экономика русской цивилизации. – М.: Институт русской цивилизации, 2008. –

	797 с.
11	Серебрякова Е. Г. От эстетики к идеологии: Художественные декларации и литературно-политические документы 1900-1920 гг.: хрестоматия для вузов. – Воронеж : ЛОП ВГУ, 2009. – 80 с.
12	Становление "второй культуры": литературно-политические документы 1960-1970-х гг. / сост. Е. Г. Серебрякова. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014. – 167 с
13	Художественная культура и власть: литературно-политические документы 1930-1950-х гг.: хрестоматия / сост. Е. Г. Серебрякова. – Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. – 94 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1	ЭБС Лань, URL: https://e.lanbook.com/ .
2	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: http://biblioclub.ru/ .
3	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: http://www.lib.vsu.ru .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Традиции и национальные приоритеты культуры современной России». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11924

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Традиции и национальные приоритеты культуры современной России». – <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11924>

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdmс. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор № 3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор № 3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве № 14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве № 4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный;

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах Антиплагиат.ВУЗ. Договор № 2019.91375 от 01.04.2019 с АО «Антиплагиат» (Москва).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Core 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Основные понятия теории народного художественного творчества	ПК-2, ПК-4.	Отбирает материал и планирует учебные занятия, систему контроля и оценки учебных достижений обучающихся в соответствии с логикой и содержанием дополнительных общеразвивающих программ по культурологической тематике Реализует на практике основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры	Перечень вопросов
2	Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества.			
3	Русские народные художественные промыслы.			
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Темы рефератов:

Подготовить доклад по одной из тем:

- 1.Современные представления о возникновении и развитии фольклора.
- 2.Эстетический (нравственный, психологический, педагогический) потенциал народной художественной культуры.
- 3.Сохранение, развитие и пропаганда народной художественной культуры в современном обществе.
- 4.Взаимодействие традиционных и современных форм народного творчества.
- 5.О сохранении народной художественной культуры в (или ином регионе).
- 6.Традиционные приемы художественной выразительности фольклора.
- 7.Фольклор и литература.
- 8.Народная художественная культура и изобразительное искусство.
- 9.10.Фольклорные направления в популярной музыке.
- 11.Народная художественная культура в системе образования.
- 12.Роль народной художественной культуры в развитии ребенка.
- 13.История собирания одного из видов народной художественной культуры (на выбор).
- 14.История изучения народной художественной культуры (или другого региона).
- 15.Проблемы народной художественной культуры на страницах периодических изданий.
- 16.Молодежное фольклорное движение

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации:

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

- оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;
- оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к зачету:

1. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.
2. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.
3. Основные художественно-творческие организации: задачи, содержание, формы деятельности.
4. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.
5. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
6. Руководитель – организатор учебно-творческого процесса в коллективе.
7. Народная художественная культура как часть художественной культуры.
8. Структура народной художественной культуры.
9. Городской фольклор как тип народной художественной культуры.
10. Любительство как тип народной художественной культуры.
11. Самодеятельность как тип народной художественной культуры.
12. Проблемы изучения народной художественной культуры.
13. Этническая художественная культура и современная художественная культура этноса.
14. Народное искусство как тип художественного творчества.
15. Мифологические основы народного искусства.
16. Содержание народного искусства.
17. Динамика функций народной культуры.
18. Семантика образов народного искусства и их многозначность.
19. Макрокосм в микрокосме народного искусства.
20. Канон и традиция как критерии художественности произведения народного искусства.
21. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народной художественной культуре.
22. Формы развития народного искусства.
23. Художественная обработка глины.
24. Художественная обработка дерева.
25. Художественная обработка металла.
26. Народный костюм.
27. Народное зодчество.
28. Русские художественные лаки.

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий экзамен проводится в устной форме с использованием портала «Философская антропология» – URL: (портал «Электронный университет ВГУ». – Moodle: URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11300>).

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие **показатели**:

- 1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей) философии;
- 2) знание философской методологии и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, иллюстрировать ответ историко-философскими примерами, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная **шкала**: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев: 1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета: 1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, законов, закономерностей, принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах); 2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа; 3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи; 4) наличие полных и обоснованных выводов; 5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать). 2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.	Повышенный уровень	Отлично
Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение одного из требований к ответу (к	Базовый уровень	Хорошо

одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. 2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.		
Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. 2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1). 2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. 3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы.	—	Неудовлетворительно

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории
философии и культуры
Д.Г. Кукарников
___. __. 20__

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Дисциплина: Б1.В.11 Культурологические аспекты народной художественной культуры

Курс: 1

Форма обучения: заочная

Вид аттестации: промежуточная

Вид контроля: зачет

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.
2. Народное искусство как тип художественного творчества.

Доцент _____ Е.Г. Серебрякова